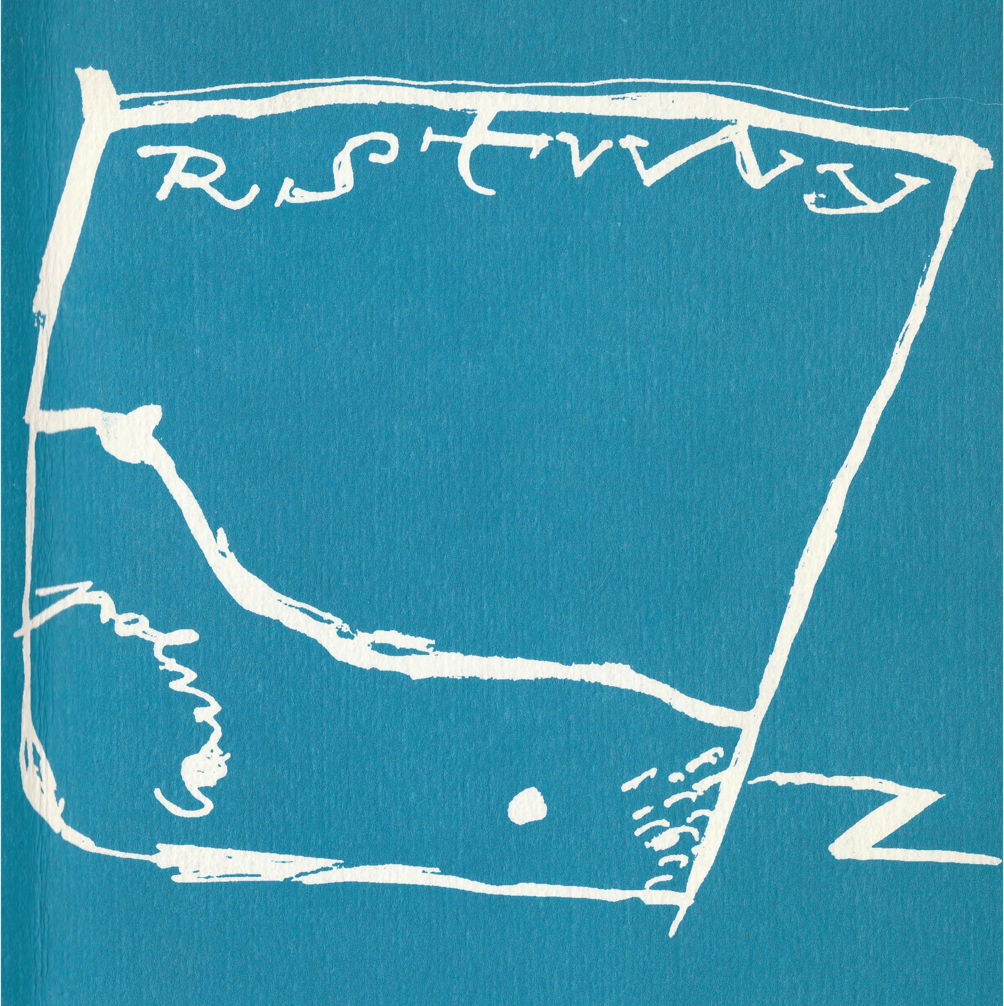


retrato de mujer azul

luis pereira

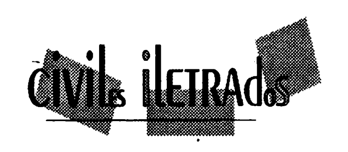
retrato de mujer azul

Maldonado, Uruguay
e-mail: civiles@chasque.apc.org
www.chasque.apc.org/civiles

Diseño: Barra/Diseño

luis pereira

retrato de mujer azul

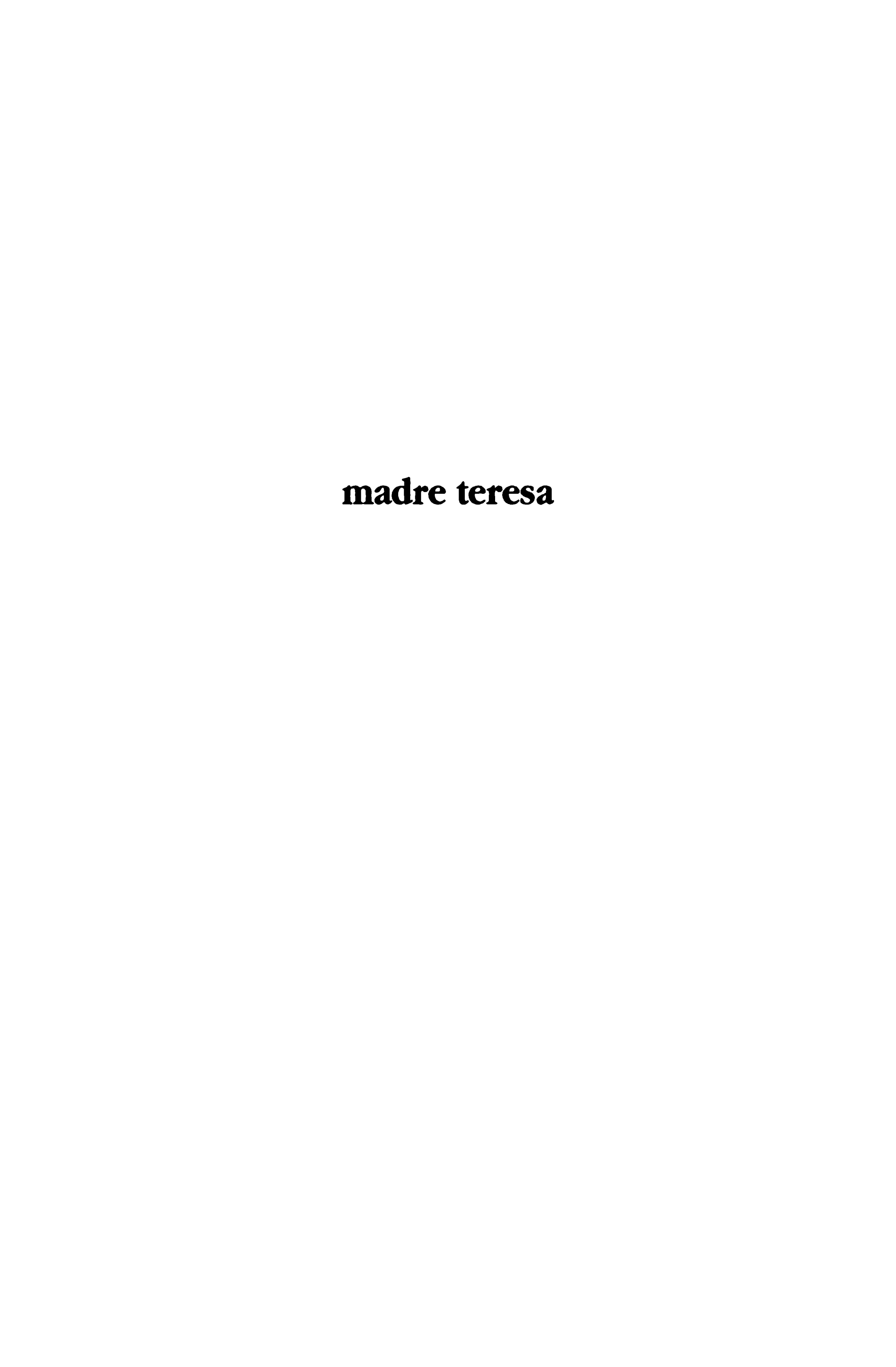


colección de náufragos / 4

para
elder silva
cecilia ríos
malí guzmán
manuel surribas

Te voy a decir esto,
ninguna recompensa eterna
nos perdonará por malgastar el amanecer.
Jim Morrison

Este es el único poema
que puedo leer
Soy el único
que puede escribirlo
No me suicidé
cuando las cosas fueron mal
No me volqué
a las drogas o a la enseñanza
Traté de dormir
pero cuando no pude dormir
aprendí a escribir
aprendí a escribir
lo que podría ser leído
en noches como esta
por alguien como yo.
Leonard Cohen



madre teresa

modos de enamorarte

ella
se fugó con su peluquero
introduzca la palabra cómplice
en un poema,

¡todos deben oírlo!
salúdenlo
idiotas colgados de los pasamanos

ella
se fugó
con su peluquero,
es el directorio equivocado
algarabía
alborozo general
qué hace el policía con el juguete,

algarabía
alborozo general
torres de video
todos deben oírlo
salúdenlo

soy yo misma después de tres
vasos de cerveza
introduzca la palabra juguete.
qué
velocidad que hay

es
el directorio equivocado
esquiva toda la noche bala
trazadora
sistema de paisaje
(de veras muy rápido)

hora de zarpar
angelical
princesa

las diosas no precisan de
descubrimientos somos nosotras quienes
los necesitamos (Porque la diosa
tiene que ser nombrada),
En todo caso es de nosotras esa pasión, perversa, por nombrar
las cosas.
me fascina perseguirla
ignora que yo la persigo,

no vomitar sobre el alcalde.

¿debería la intendencia prohibir las escenas de violencia en la ciudad?

Un tipo susurra obscenidades
Es el exterminio generalizado
Ella cuelga en casa la foto del
nueve de defensor sporting
¡santo dios,
huyamos a alguna parte!
robótica bastarda resumidero, porteño
caza de ilegales en california,
me fascinan las enfermeras
ella
espía a las chicas de la mutualista
no sé si aún puedas
con tus bajos instintos
¡bienvenidos al exterminio generalizado!

te escribiré.
júrame no has de responder

textura liviana llovizna cristalería
Se Acaba El Tiempo De Juego
Malas nuevas para los ingenieros de
sistema

tu cuerpo a las 3 am
descalza marítima sublime
                                        no
concuerda con
las reglas de juego.

"ilegal de catorce meses cruza la frontera"

escupa acá.

conserve la calma
en caso de siniestro
busque la salida más próxima.

¡oye,
mi cuerpo es incapaz de
olvidar tus caricias!

saber que ella no bailará sobre la mesa
ese blues descalza
que sus lunes no son de tu incumbencia
Gabriel Di Leone

he escrito en periódicos del interior.
y -como se sabe-, nadie que haya escrito en diarios del interior
puede aspirar a la inmortalidad.

1.
locas pasiones, navegantes siniestros
aglomérense
poesía ceremonia secreta
los polis no van con la moda benetton
armas
de guerra para el futuro
márgara, te quiero
¡bienvenidos al ostracismo!

viernes de lujuria intelectual
agrimensores bienaventurados
los malditos te quieren ver
hurgar en sus narices

liberen su pasión
apiádense de los ciclistas
inmortales
hoy estoy confundida
no sé cuál de ellos me conviene, cuál es un
(buen partido

2.
nada que deslumbre.
la noche es química perfecta rupestre

urbana
métrica
agonizan

me haces daño
en los film de *raimondi* los lunes
franceses, es así
:el personaje ama hasta las lágrimas
hasta la torpeza
hasta cometer indecencias
:pero esta ciudad no merece el cine francés
ni siquiera el americano de oliver stone
asesinos por naturaleza

:esta es la escena en la que el poeta
escupe con violencia de biógrafo
ensaya la idea del suicidio
o la de dispararle con una de grueso calibre,
en esta ciudad no hay siquiera doncellas,

cualquiera puede ver el desamparo en el rostro de
(los que golpean en el piso tercero
yo soy uno de ellos
no sé cuál será el móvil del crimen.

al que extraño es al viejo león del zoo
Juan Gelman

desconfía de la hermosa
nada hay tras esa puerta
el futuro nada bueno
(nos puede deparar
sólo extraño al viejo león del zoo
(sin religión
desconfía de la hermosa
(hermano mío
desconfía de la bala
(de los perseguidos
de los infelices
nada hay tras el futuro
(perversa sensación
crepita
la morgue es aquí
la extrañas?

ella se ha ido con otro caballero
contienes la respiración,
desconfía de la hermosa
(de los pordioseros

seguridad pública
vosotros los incorruptibles
os juro
me voy a hacer de izquierda

desconfía de la hermosa de la rosa púrpura
de los iraníes de los chipriotas de los azeríes
nada hay tras esa
(puerta
sólo el viejo león del
zoo
sin religión,
desconfía de la hermosa
hermano mío.

yo vi fresas de la amargura
y a pier paolo passolini en "el evangelio según san mateo"
y policías que corrían tras el matrero todas las cintas
y películas varias que no integran el programa de *raimondi* los
lunes
franceses, y
filmes sobre el desamparo y el mismo desamparo -no era un
personaje-, en el cine
de sarandí grande, y en el roma
y cantantes melódicos y
crónicas
y el diario el plata y bp color y la tribuna
y el cine arte del salvo,
y a león lev entrar y ver una de tarkovski y cine de georgia
años después
y vi a políticos de izquierda hablar de acumulación de fuerzas
y a tí cambiarte de camiseta debajo de una llovizna de esas que
justifican la literatura,
crónicas
acerca de las fresas de la amargura,
y leí en periódicos de izquierda agudas crónicas acerca de las
fresas
y
vi a josé emilio pacheco hablar acerca de
los terremotos
y a malí contarme de las carreteras mejicanas y de los peajes y
de las otras carreteras
sin peajes ni primer mundo ni mtv por donde
viajan los pobres a
san diego

vi cantantes melódicos marchosos en san diego
y el estadio de toluca donde uruguay perdió en 1970 con brasil 4-2
y una noche a osvaldo soriano contar sus propios recuerdos
construir con ellos historias de
desamparo
crónicas
y muchas cosas más, entre ellas las piernas de una mujer
hermosa que
empalidecieron obnubilaron boicotearon todo lo demás que
antes había visto.

te voy a querer hasta la primavera
dijo él
no prometas cariño amor
dijo ella,

quizá hasta noviembre
dijo él
ya se sabe que no hay amores en noviembre
dijo él
no prometas cariño no ha de resultar
dijo ella,

escucha el ruido de la balacera
aquí sí crecerá el pasto
en este rincón del
corazón
dijo él
perdona amor
dijo ella,

cariño imbécil
dijo él
no prometas siquiera el fin del mundo
dijo él

no ha de resultar,

foto 1:

mercedes se angustia:
los hombres son ligeramente algo más que
(personajes

foto 2:

nunca me hubo
querido nadie como me
(habría querido él

(variaciones sobre S. Puig)

voy a terminar como tú
enredada con un poeta irlandés
sin saber distinguir
de dónde vienen las bombas

hay un gesto bobalicón
quiero enamorarme de la maestra de kindergarten,
introduzca la palabra amalgama
descarte material

ella ya no cree en historias de amor
cariño princesa tengo prisa,
cariño princesa harapienta
ella ya no cree puedas esperarla
:cariño sonríe es el desfile
"aún hay tiempo para unos pocos sueños"
conviene hermosa que no creas en la literatura, ¿hay algo
que no suceda en norteamérica?

introduzca la palabra astuto
en el poema,
la palabra boogie,
introduzca la palabra cuáquero, mi
lady

literatura asunto de cretinos, escribo
para subrayar el vacío
fueron ellos que bailaron.

quizá te sorprenda con una noticia de ayer, una música de
joe cocker,
oye amor:
la poesía no precisa de tí para sobrevivir

crónica del pasado que huye

trucos para que ella me vuelva a querer,
¿hay un poeta en tu próxima vida?

crónica del pasado que huye
mi lady está hermosa
me aturde morrison en la 6 punto 3

se visten para ello mi lady
son demasiado hermosas
aturden

camino a aiguá:
¿es un paisaje de guimaraes?
:1 chevet azul del 93.
los retrovisores no cuentan para el paisaje.

la poesía es un arte malsano que más vale esconder a las doncellas y otras categorías en igual edad de merecimientos

(de
la poesía es un arte malsano, etcétera
libro uno de la madre teresa,
apócrifo.

¿ apruebas el murmullo de las pintoras ?

la poli baila con los narcos
cuáqueros en maldonado park
introduzca la palabra *cardumen*
agua contaminada
conserva cultural

la guerra es en maldonado nuevo
camionetas celulares
escolares
alguien habla de pánico en la tevé,
por estos días he vuelto al exteriorismo
el otoño es igual de invencible.
escribo el poema en el tique de super market
cruzo avenida aiguá.
el poema crece como las manzanas en cierto poema de
gullar que hablaba de
manzanas
tiene su misma furia
su igual sentido de pérdida
también te echa de menos
todo es aquí magnífico

se
confiaba en la eternidad.

esas imágenes de rueda.

nadie llega a una casa vacía
a dejar cartas o poemas de guerra o
declaraciones
nadie con una carta de amor o
desengaño, rencor

nadie espera una carta de amor en la casa vacía
las casas vacías no se llenan de huecos
no hay cenizas de guerra   cicatrices   leyendas de

cuando me querías

me acuerdo de los superhéroes
me acuerdo de camino carrasco y felipe cardozo
me acuerdo del mundial de wembley
de 1915
me acuerdo del sorocabana
me acuerdo de mara y de maría teresa
me acuerdo de alicia

mayordomía,
malversación de bienes,
hay 9: de criminales en las calles
cariño,
¿quieres una fiesta?

todos sonríen
todos se burlan
todos disparan
          en berlín

todos persiguen
todos seducen
todos te aman
          en berlín

ella se acuesta con el hombre que fue su amante veinte años atrás
¿alguna chance para mí?

química especial, *me lleva tiempo estacionar*
es la voz de
patricio rey baby
por la 6 punto 3
cierre de comillas

las dedicatorias son una cosa anacrónica y
espero no estar nunca en una
cierre de comillas

todo brilla en berlín
¿tienes algo en contra de la diversión?

recuerdo
:en este orgasmo pon boleros por favor
"todo amante debe
palidecer ante la presencia de su amada"

¿hay épica de cobardes los días de lluvia?

un disco de los doors
poema de cohen donde habla de otra guerra
oprima una tecla para continuar

un salvavidas verde
fotos de los niños
un poema de mercedes
la llovizna el 7 de noviembre de 1992
tacones lejanos

oprima una tecla para continuar

la poesía ni existe
sus pechos son gloriosos
amo a berch rupenián
amo a burton fink
te amo a tí

pero de los tres amo más a B. Rupenián

el arte desconsuela la realidad
ahora es cuando a los idiotas les
permiten hablar
¿qué tienes contra lo efímero ?

decías que
las dedicatorias te resultaban particularmente
(anacrónicas

la verdad es sacrílega
nunca temas a los autitos chocadores

te pareces a mi terapeuta.



retrato de mujer

aquí yace uno que apenas

si leyó a pound por la radio
en programas de emisoras matinales en *am* en radios de
piriápolis leyó a pound y a
ginsberg y a cisneros,
uno que apenas leyó a pound y sí a cohen y a raymond carver
en una emisora de piriápolis:
en vida no fue fabricante de muñecas salvo ahora, jamás
nunca cumplió ciento tres años
ni noventa y nueve
Jamás nunca escribió poemas poemarios obituarios
no fue jamás neorrealista
no hay pruebas de que haya estado en vida alguna vez
enamorado como sí lo estuvo en 1982
y en el 83
y en el 91
en vida no fue decente ni poetisa
aquí yace uno que apenas si leyó a pound por la radio
en programas de emisoras matinales en *am* en radios de
piriápolis leyó a pound y a
ginsberg y a cisneros.

De una mujer azul se aguardan fraguas de
herrería días de guardar herencias de mampostería cabalgatas
infames indecencias
de una mujer azul celebraciones cangrejos arroyos de
aguas estuáricas días de pasión generalizada, de
una mujer azul se esperan días rojos ojos de
quinientos canales
ensayos que nada saben acerca de mujeres azules
de una mujer azul se espera que ignore la ternura la violencia
de las siete de la tarde en la calle paysandú o camino a aiguá
por la ruta doce o
tras el cerro san antonio al oeste de la península que separa las
aguas oceánicas de las que no lo son
una mujer azul no dejará que el olvido se haga cargo no dejará
de enviarte cartas manuscritas postales otoñales con leyendas al
borde de lo cursi

¿traicionaría una mujer azul a uno que la quiso?
¿le dejaría de escribir cartas manuscritas dando cuenta del olvido
narrando esas circunstancias?
¿volvería una mujer azul a retornarte cartas de amor pulseras
inciensos ofrendas para la diosa del mar?

recortes furiosos recortes de la furia fotos de actrices famosas de
la tele poetisas folletines apuntes de ignotas puestas en escena
collares la crueldad agazapada en sacerdotisas volvería una
mujer azul sólo para maldecirte eso las distingue quizá

memoria
mandrágoras
gatos

"se quedará sin patria si ella deja de tocarlo"

introduzca la palabra atavismo.

tus pechos son tormenta luminosa *carretera*
derraparán baby,
decías
esta madrugada te
denunciaré a los narcos
buen chico te
denunciaré a los narcos

La polvareda no resiste el llanto
Víctor Guichón

se sienta a la mesa y escribe: con este poema
no alcanzará perdón o gracia por ellos
ni para enamorar a una le servirán
no ganará plata con ellos
Juan Gelman

el paisaje en gualeguay
nombrar el paisaje.
juan l. ortiz, poeta de gualeguay
como decir
paraná paso zárate más allá
poetas de rosario rockeros baladistas
cómicos
nombrar el paisaje en gualeguay
tierras baldías más allá del litoral.
Acá dicen que Onetti fundó Montevideo
¿o fue Darnauchans?
¿o Ruben Lena?
el paisaje no es *el azul que viaja*
el río de los pájaros
la sensación de vuelo en bandadas de
                                        aves migratorias
Zelarayán describiendo *la gran salina*
la intertextualidad resultante *la*
construcción de los afectos.

¿La separación es un episodio de la Fox?
un sitio vacío en la mesa de los Simpson
Homero Simpson en busca de cantinas en Springfield
y Burt Simpson: *"buena suerte viejo"*
estertores de poéticas antiguas.
no hay más héroe aquí que Homero Simpson
ni siquiera Burt Ohiggins Rosas don José
nadie ocupa el lugar de Homero Simpson
su elegancia en la pantalla de la Fox
sólo Springfield invicta y Homero:
"buena suerte viejo"
¿los idiotas, aplaudimos?

lisboa coimbra migrantes
paródicos. ¿patrióticos? ¿barrocos?

poéticas. bastardas. tardes de insolencia, escrituras
reliquias de
escritura.
versos delgadísimos líneas de teléfono.
radios spica poética insolente
sepia.
afónicos urbanos friolentos. fraudes.
perros.
quinientos.
piadosos ¿la piedad?
¿patrióticos?

La noche veloz es
el bus de línea avanzando por la carretera
los focos de los otros vehículos
los limpiaparabrisas al amparo de la luz
fugaz.
a bordo de la noche veloz ¿referencia a gullar?
el pasado ¿es lo queda atrás?
80 - 120 - 80 km/h
pueblos que se suceden al costado de la ruta
la paciencia de los conductores de vehículos de línea
la doble vía que construyeron hacia el oeste
disparar hacia adelante
¿es cuando uno presume que el presente no existe?
o el presente es punta ballena en 1991
también la ruta hacia el oeste pero
antes
cuando aún no habían construido la doble vía
todos al amparo de la noche veloz
80 - 120, ahora 80 de nuevo
ahora el conductor escucha una FM
mencionan algo *puede ser diferente*
ahora 80 de nuevo
es tragicómica la ruta interbalnearia.

El agobio es la ruta 104
los furgones las carrozas funerarias
los focos de vehículos
los focos se
entrecruzan
los ocupantes del vehículo apenas dirigen la mirada a un punto
de la ruta
el agobio
las carrozas la hilera de carrozas por la 104
balneario manantiales juridicción de la 6a
secciones judiciales
los furgones a ritmo de carroza las cachilas con
paciencia
de talabartero las talabarterías después
las decentes
tan antiguas las talabarterías la decencia las
carrozas
los viajantes sus miradas se dirigen a
un punto el
horizonte
las
carrozas funerarias.

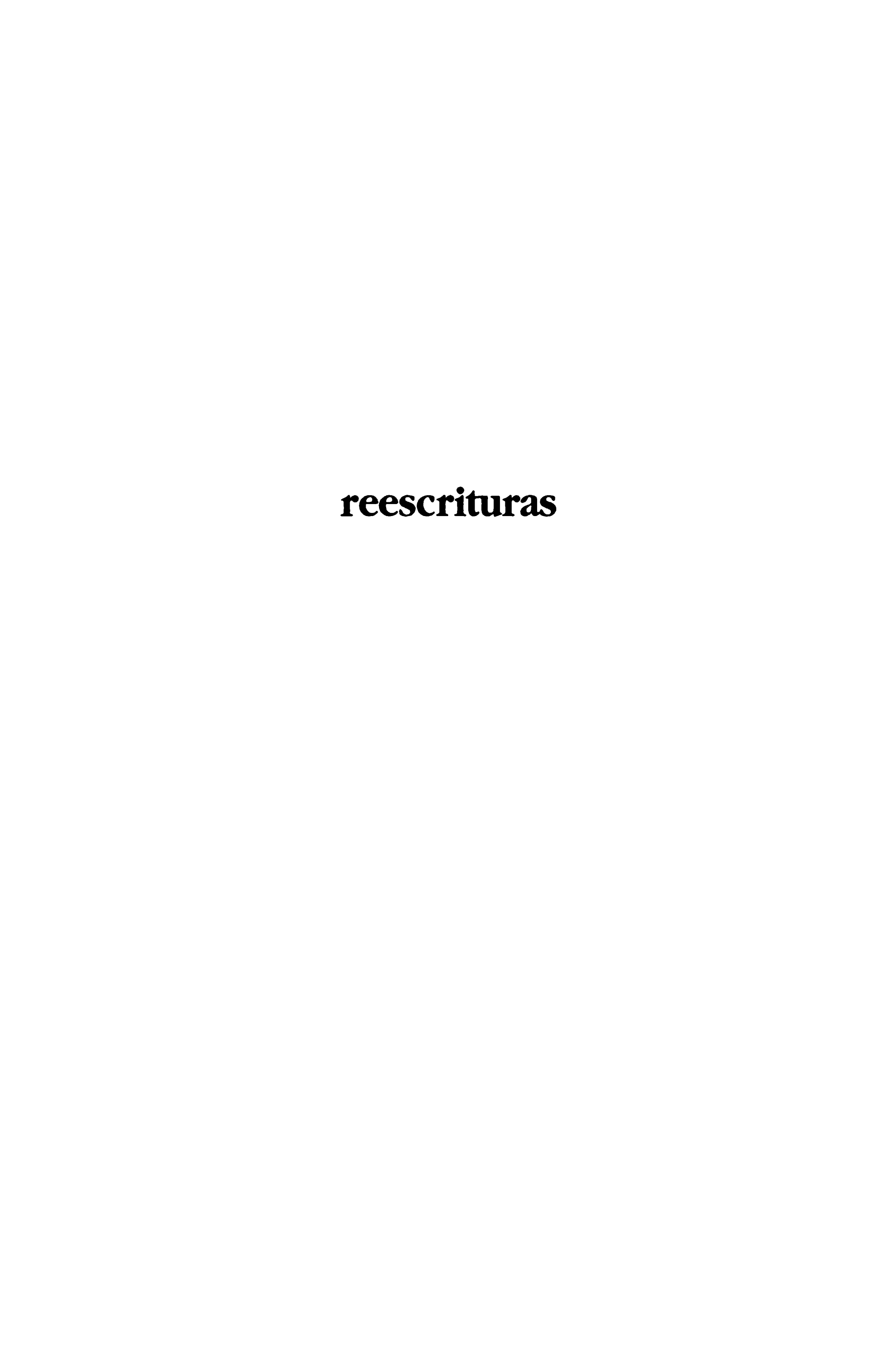
las
cenizas esparcidas sobre los cerros de illescas
epifanía, rosamel araya

epifanía, rosamel araya y otras mujeres
y
otras vez los cerros de illescas

palabras como epifanía *ludir*
o pedregales

Foto del noventa y uno:

tu rostro aparece digno de mejor literatura
fotos antiguas del noventa y uno propensión a negar el presente
toma uno: la chatarra en las costas del polonio
un registro de kodak *instantánea* la
herencia de antiguas lecturas de
poesía yanqui.
ahora es una toma en el cuartel de dragones
tu rostro parece reclamar un sitio entre los justos que
confiaron en su día en el
lenguaje
cosa furtiva ahora en algún sitio de la costa
instantáneas del oleaje
una bebida de marca que promocionan a diario en la tevé
¿las fotos conservan el pasado?
¿el pasado es una invención de la kodak?
foto del noventa y uno
tu rostro digno de mejor literatura
la
chatarra del lenguaje la
función los
cortinados.



reescrituras

(mis trofeos de guerra:
un disco de rock de antes del
cese de la guerra fría
tus ojos oliendo a historias de
carretera y
la *am* a todo volumen.
no era lo que quería decir.
el autobús semivacío
yo persiguiendo las señales amarillas
no serán tus ojos más que un disco de rock
postales de los años de la
guerra fría
nada venerable nada invencible que
merezca registrarse.
no era lo que quería decir.
estás hermosa en esos registros.
postales de luego de la
guerra fría).

Otra referencia del juego:
historia de perdedores *la*
poesía no existe.
sólo es cosas de bandidos a las 3 am
ofrece
sus nalgas la
muy
traidora al primero que pasa ahí
afuera.

Tranquilos: *la*
poesía no existe.
Eso es cariño magnífico trenes de
alta velocidad:
"las personas prefieren
adoptar niñas
bonitas",

Módica actriz de reparto
"historia baladí ideológica",
¿podremos resolverlo antes de
las 3 am?
inviertan su pasión: amen a
los ingenieros civiles.

Otra referencia del juego
no hay mas vencedores la
memoria es un absurdo
beiby
juego de fantoches

"estúpida niña angelical"
cuéntame una de
aventuras
matreros que no acaben en la ruina.

mi última conquista me echó de
su auto:
"eres tan tierno,
júrame no me serás adúltero".

control de automatismo
centrales del placer
los territorios se conquistan.

a no amedrentar
la próxima aún será la primera vez
últimamente sólo me produce placer
beber cerveza.

"poesía suavemente inmoral
para chicos de clase media"
California: Afrodisíaco Superior,
Serás inmortal: te lo aseguro.

1.
todo es perfecto
ya no “botellas vacías al
amanecer”
mala copia de verso americano
yo no creo en los milagros tampoco.

todo es perfecto
tu cuerpo escapa como los pandillistas
en la película de dennis hooper
¿para
quién será el balazo en el pecho?
¿confías acaso en el de maquillajes,
quizás en el asistente de
dirección?

todo es perfecto
la odio casi como a los
vigilantes
ya no te deseo yo tampoco
hagamos el amor
todo es perfecto

2.
O creo leíamos a leonard cohen
"tus besos huelen a Fiesta, hay algo de
cerveza en la heladera",
-maldita, esto no progresa-
no resisto tus ojos fuera de la
escena,

Entonces leíamos a leonard cohen
algo acerca de quemar sus
iglesias o de
policía montada
cuando acabes de capturarme princesa
veré si te compongo un poema.

Era sí cuando leíamos a cohen
eres especialmente hermosa
fuera de la escena.

3.
todo es perfecto
la velada es perfecta
te llamo para recordarte que
asciendes en mi cabeza como una deuda
en dólares que
alguien tenga que pagar
comienzas a serme importante
imagino obscenidades a resolver
sobre la alfombra de tu
living
todo es perfecto
asciendes como una culebra
tal vez como la olímpica o la
amsterdam
una tarde en que vayas al estadio
a recordar que los
triunfos existen
todo es perfecto
es hora de zarpar angelical
princesa
aun queda cerveza en la
heladera.

prepárate
además para el descenso
furtivo
en medio de la noche
historias de cobardías
la violencia es usual en cerro norte

configuración corriente
no hay quién
recoja los desperdicios
hay falta de ternura aquí
imposible llorar en villa biarritz

mi cuerpo selecciona impresiones
señales de otras guerras exterminios
conmoción ante los ojos de una
mampostería liviana bandidos
útiles de cabalgar.
estoy, repleta de
señales.

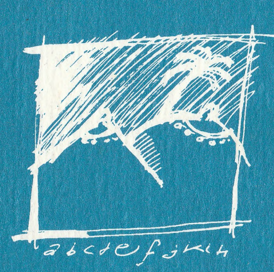
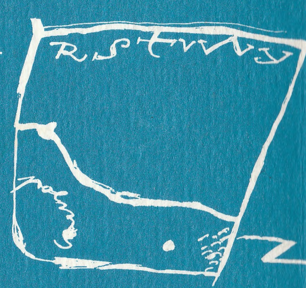
cuando al amanecer ya
no queden rastros
no querrás hacernos daño
atención atención
el protagonista huye en un
gris metalizado
no hay más que chatarra
no hay policía montada
de qué sirve escribir
literatura
en un país así

orden del libro

Edición de 300 ejemplares.
Se terminó de imprimir en octubre de 1998
en Psicograf s.r.l. (Maldonado 1033, Montevideo)
Depósito Legal Nº 312.576

"La poesía está bajo sospecha: en realidad nunca me consideré otra cosa que un novelista frustrado". En esos términos -tan poco encomiables para el género-, se expresaba *Pereira* (*El Mutante, 4.11.92, página 3,* serie *Los Marginales*) en reportaje realizado por *Patricio Gates Viales*. Hasta donde se sabe, nunca fue peluquero, ni rubia, ni de clase media. Periodista sí, efímero (*Cuadernos de Granaldea, La Hora Cultural, Este*diario, *Siete días* de Maldonado), editor de colecciones de poesía (*Eladio Linacero* Editor, *civiles iletrados*), es actualmente redactor de la página de *civiles* en internet, en *www.chasque.apc.org/civiles*. Poeta isabelino (Paso de los Toros, 1956), *Luis Pereira* fue integrante de *Fabla*, grupo literario, en 1988, y luego coorganizador de *Cultura de miércoles*, ciclo de recitales de poesía realizado en 1990 en el Pub *Amarcord* de Montevideo. En Maldonado además fue redactor entre otras de la publicación *Angustia Oral* y responsable de *La radio es verso*, espacio en *Otros Acordes*, programa de RBC del Este.



De *Retrato de mujer azul* se puede consultar una primera versión, publicada en 1997 en el sitio web de *InterNauta Poesía*, de Argentina, en *www.poesía.com/n3* con el nombre *¡oye, mi cuerpo es incapaz de olvidar tus caricias!*. Su obra édita anterior comprende *Murallas* (1980), *Señales para 1 mujer* (1985), *Memoria del Mar* (1988) y *Poemas de Acción y mujeres delgadísimas* (1992). De *Señales...* se editó una segunda edición en México, en 1993, para La *Tinta del Alcatraz*, de Toluca.

